



Yves Prin

compositeur

Biographie

Catalogue des œuvres

2015

Yves Prin

636 chemin Saint-Barthélémy
06250 Mougins

France

+33 (0)4 92 99 06 73

+33 (0)6 09 66 69 16

mail@yves-prin.com

www.prin.fr

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE	
<i>BIOGRAPHY</i>	2
CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS	
■ MUSIQUE INSTRUMENTALE (1 MUSICIEN)	
<i>SOLO MUSIC</i>	3
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)	
<i>CHAMBER MUSIC (2 TO 9 PLAYERS)</i>	3
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)	
<i>MUSIC FOR ENSEMBLE (10 TO 35 PLAYERS)</i>	6
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE (AVEC OU SANS SOLISTE)	
<i>ORCHESTRAL MUSIC WITH OR WITHOUT SOLOIST</i>	6
■ MÉLODIES	
<i>MELODIES</i>	7
■ OPÉRA	
<i>OPERA</i>	9
■ MÉLODRAMES	
<i>MELODRAMA</i>	9
■ MUSIQUE DE SCÈNE	
<i>MUSIC SCENE</i>	10
DISCOGRAPHIE / DISCOGRAPHY	11
INDEX CHRONOLOGIQUE PAR GENRE	
<i>CHRONOLOGICAL INDEX BY GENRE</i>	12
INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX	14
Liste des œuvres par genre /	
<i>LIST OF WORKS BY GENRE</i>	16
Liste des mélodies / LIST OF MELODIES	18

BIOGRAPHIE

Né en 1933 à Sainte-Savine (Aube).

Études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

1968-1969 | Assistant de Bruno Maderna au Mozarteum de Salzbourg.

1968-1973 | Chef invité des orchestres de la Résidence de La Haye et de Haarlem (Pays-Bas).

1970-1974 | Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire.

1974-1980 | Directeur musical de l'Atelier Lyrique du Rhin.

1978 | Suit à l'Ircam, le 1^{er} stage de formation aux technologies modernes et à la recherche, afin de se familiariser avec la synthèse du son par ordinateur.

1981-1983 | Directeur musical du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France.

1983-1986 | Responsable de la coordination de la musique contemporaine et du théâtre musical à Radio-France.

1983-1992 | Producteur à Radio France des séries de concerts successives de musique contemporaine : « Musique au Présent », « Musiques en Perspectives » et « Musique du XX^e Siècle ».

1992-1999 | Délégué artistique du festival « Présences » de Radio France, axé sur la création.

Yves Nat et Bruno Maderna ont profondément influencé et orienté Yves Prin dans sa carrière musicale. Après un parcours tout à fait classique, en tant que pianiste ou chef d'orchestre honorant le répertoire, il choisit de s'investir totalement dans la création. Il a, en conséquence, dirigé de nombreuses premières mondiales, symphoniques, instrumentales et lyriques, dont certaines ont été enregistrées pour le disque, la radio et la télévision. Toutefois, il a avec certains créateurs, des affinités musicales plus particulières, faites d'une passion pour un langage spécifiquement lyrique et d'une vision dramaturgique de la musique.

Yves Prin a reçu en 1997 le Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts. Il est Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres. Depuis 1999, il se consacre entièrement à la composition.

BIOGRAPHY

Born in 1933 in Sainte-Savine.

French Composer.

Yves Prin studied the piano with Yves Nat and conducting with Louis Fourestier at the Paris Conservatory where he obtained several first prizes.

He was Bruno Maderna's assistant at the Mozarteum, Salzburg from 1968 to 1969.

Some of his most interesting engagements include:

Guest conductor of the orchestras of The Hague and Haarlem in the Netherlands from 1968 to 1973.

Music director of the Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire from 1970 to 1974.

Music director of the Atelier Lyrique du Rhin from 1974 to 1980. He worked at Ircam in Paris for the first composer's cursus in 1978.

Producer of Radio France's Saison Lyrique in 1980 and 1981.

Music director of the Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France from 1981 to 1983.

In charge of coordination for contemporary music and music theatre for Radio France from 1983 to 1986.

From 1983 to 1999 he was the producer at Radio France for the contemporary music concert series "Musique au Présent", "Musiques en Perspectives" and "Musique du XX^e Siècle". In addition, from 1992 to 1999, he was acting producer of Radio France's festival "Présences", which features first performances.

Yves Nat and Bruno Maderna had a profound influence on Yves Prin and the orientation of his musical career. After a quite classical cursus as a pianist and a conductor, he chose to invest himself completely in the performance of new works. He has conducted a great number of world premieres, both symphonic and instrumental.

Since 1999 Yves Prin has dedicated himself to his own music and to his performing activities as a pianist and a conductor.

His works express a passion for a specifically lyrical language and for a vision of music as drama.

Yves Prin has received the Prix Florent-Schmitt of the Académie des Beaux-Arts (1997).

■ MUSIQUE INSTRUMENTALE

[1 MUSICIEN]

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953)

- 1. Évocations (1'40)
- 2. L'Orgue à manivelle (2')
- 3. Chimère (1'15)
- 4. Apoutsiak (2'45)
- 5. Alike (2')

pour piano

durée : 8 min. 30

Durand D. & F. 15541

Quatre études (1967/rév.1992)

- 1. [Opposition de toucher] (2'15)
- 2. [Rapidité du déplacement] (0'40')
- 3. [Recherche de sonorités] (3')
- 4. [Vélocité et rythme] (1'30)

pour piano

durée : 7 min.35

première audition : 1967, Paris – André Gorog (pno)

Durand D. & F. 15542

Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992)

pour violon

durée aléatoire : 6/18 min.

premières auditions :

– 1^{re} version : (sous le nom d'Action-Réflexe 1)

24.01.1972, Paris / Centre Culturel Canadien – Devy Erlih (vl)

– 2^{de} version : 09.12.1995, Paris / Académie des Sciences Polonaise – Beata Alska (vl)

Durand D. & F. 14867

Ballade pour Frédéric (1989)

hommage à Chopin

pour piano

à mon fils

durée : 5 min.

première audition : 21.05.1989, Boulogne / Festival Chopin, Orangerie de Bagatelle – Jean-Claude Pennetier (pno)

Durand D. & F. 14686

Deux études en forme de bis (1994)

- 1. (1'30)
- 2. (1'40)

pour violon (piano ad lib.)

durée : 3 min.

Durand D. & F. 15238

Cinq haïkai (1997-2001)

- 1. Printemps [1999] (1')
- 2. Été [1998] (1'30')
- 3. Automne [1999] (1')
- 4. Hiver [2001] (2'30)
- 5. Nouvel An [2001] (2')

pour piano

d'après les poètes japonais Keiko, Buson, Morikawa, Toshimi et Shôu

à Thierry Ravassard

durée : 8 min.

premières auditions :

– Été : 08.02.1998, Paris / Radio France, Festival Présences – Thierry Ravassard (pno)

– Printemps : 12.12.1999, Tokyo (Japon)] Thierry Ravassard (pno)

– Automne : 29.07.2001, Verbier (Suisse) / Festivalino – Caroline Haffner (pno)

– Hiver : 29.07.2001, Verbier (Suisse) / Festivalino – Caroline Haffner (pno)

– Intégrale : 05.10.2004, Kyoto (Japon) / Institut Français du Kansai –Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15263

La Parade du balbuzard amoureux (1999)

pour harpe celtique et électronique

à Denise Mégevand (hp celt)

durée : 5 min.

Durand D. & F. 15546

Paraphrase de l'aigle (2006)

pour marimba basse et électronique

à Laurent Mariusse

durée : 13 min.

première audition : 12.03.2007, Paris / Théâtre 13, à l'occasion du lancement du concours Pierre-Jean Jouve de composition musicale – Laurent Mariusse (marB)

Ed. Alfonse Production

Lucioles (2006)

pour piano, d'après Seisensui

tiré des « Histoires naturelles »

à Thierry Ravassard

durée : 2 min.30

première audition :18.03.2006, Lyon / Musée d'art contemporain, Biennale Musique en scène – Thierry Ravassard (pno) [Blaise Adilon (image), Yurabe Masami (danse butoh)]

Inédit

Paraphrase de la mer (2011)

pour vibraphone, glockenspiel (1 mus.) et électronique

(électronique Frédéric Prin)

à Laurent Mariusse

durée : 11 min.

première audition : 27.08.2011, Court (Suisse) / Temple / « Estivales Musicales » – Laurent Mariusse (vib)

Inédit

Herbier d'insectes pour pianiste en herbe (2011/rév. 2013)

Recueil pédagogique pour violon & piano

d'après des clins d'œil entomologiques d'Agnès Prin et une petite histoire d'Yves Prin

- 1. Coccinelle... vole ! (à Marion)
- 2. Fourmi traînant un scarabée par la mandibule (à Ronan)
- 3. Papillon coloré (à Marie)
- 4. Diabliesse de mante religieuse (à Damien)
- 5. Sauterelle... saute ! (à Killian)
- 6. P'tit malin de staphylin (à Julien)
- 7. Blues du bourdon (à Aurélien)
- 8. Danse de la syrphie (à Matthieu)
- 9. Cigale-boogie (à Bastien)
- 10. Rat's Rag (à Andy)

durée : ca. 20 min.

Inédit

■ MUSIQUE DE CHAMBRE

[2 À 9 MUSICIENS]

Mobile 1 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder

(3 versions)

- **1a** : pour hautbois soliste (aussi musette et cor ang), percussion et électronique
- Commande du Festival de Royan

- **1b** : idem + pno

- **1c** : idem + pno, 2 cb et trb

durée : 14 min.

premières auditions :

– 1a : 06.04.1971, Royan / Festival – Lothar Faber (htb) et Jean-Pierre Drouet (perc)

– 1b : 1976, Paris / Faculté de droit – Yves Poucel (htb), Patrick Guise (perc), et Jacqueline Méfano (pno)

(1a) RID 812 - (1b) Durand D. & F. 14672 - (1c) Durand D. & F. 14673

Mobile 2 (1970)

in memoriam Bruno Maderna

pour quatuor de percussion

d'après Alexandre Calder

commande de Radio France

durée : 17 min.

première audition : 1978, Paris / Radio France – Quatuor de Percussions de Paris

Ed. Radio France

Mobile 3 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder

(3 versions)

- **3a** : pour flûte soliste (aussi flpic et flA), percussion et électronique

- **3b** : idem + pno

- **3c** : idem + pno, 2 cb et trb

durée : 14 min.

premières auditions :

– 3a : 20.12.1995, Cologne (Allemagne) / Institut Français – Isabelle Hureau (fl) et Thierry Miroglio (perc)

– 3b : 21.04.1997, Barcelone (Espagne) / Salle Nick Havana / « XX^e Anniversaire du CDMC » – Isabelle Hureau (fl) et Thierry Miroglio (perc) Isabelle Hureau (fl), Thierry Miroglio (perc), Eduardo Valenzuela (pno)

(3a) Durand D. & F. 14675 - (3b) D. & F. 14676 - (3c) D. & F. 14677

Mobile 4 (1970/rév. 1992)

d'après Alexandre Calder

(4 versions)

- **4a** : pour clarinette soliste (aussi clpic et clB), percussion et électronique

- **4b** : idem + pno

- **4c** : idem + pno, 2 cb et trb

- **4d** : idem + pno et 2 clB

durée : 14 min.

premières auditions :

– 4b : 12.07.1996, New York (USA) / Festival Summergarden 96, Jardins du MoMA – John Hixson (cl), Audrey Axinn (perc) et Tom Kolor (pno)

– 4c : 06.05.1984, Lisbonne (Portugal) / Fondation Gulbenkian – Aurelian-Octav Popa (cl), Ensemble Hypérior, Yves Prin (dir)

(4a) D. & F. 14679 - (4b) D. & F. 14680 - (4c) D. & F. 14681 - (4d) D. & F. 14682

Actions simultanées I (1972)

pour ensemble (8 musiciens)

0.1(cor ang).1(clB).1(cbn) - 0.0.0.1 - 3perc., pno

durée aléatoire : 11/13 min.

première audition : 27.07.1972, Angers – Membres de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, Yves Prin (dir)

RID 1049

Action-Réflexe III (1977)

pour quatuor vocal, récitant et piano

cf la rubrique *Mélodrames*, p. 10

3 fragments (1978)

pour deux percussions

commande du Conservatoire de Boulogne-Billancourt

durée : 7 min.

Première audition : 1978, Boulogne-Billancourt, Conservatoire – Élèves du Conservatoire

Ed. Transatlantiques

Quatuor à cordes « La Barque » (1992)

pour 2 violons, alto et violoncelle

à mes parents

commande de la Ville de St-Nazaire pour le Festival Consonances

durée : 20 min.

première audition : 24.09.1993, Saint-Nazaire / Église –

Philippe Graffin (vl), Tuomas Rousi (vl), Geneviève Strosser (A) et Martti Rousi (vlc)

Durand D. & F. 14685

Tango-fusion (1993/rév.1999)

pour clavecin et bandonéon

à Elisabeth Chojnacka

durée : 20 min.

premières auditions :

– 1^{re} version : 15.04.1994, Marseille / Cité de la Musique,

Elisabeth Chojnacka (clav) et Per Arne Glorvigen (band)

– 2^{de} version : 09.12.1996, Paris / Comédie des Champs-Élysées, Elisabeth Chojnacka (clav) et Per Arne Glorvigen (band)

• Discographie ❶ (version 1993) AUVUDIS V 4721 • « Plus que Tango » • Elisabeth Chojnacka et Per Arne Glorvigen

❷ (version 1999) • Opus 111 OPS 30-293 • « Energy »

Elisabeth Chojnacka et Max Bonnay

• Retransmission sur Arte et Mezzo

Durand D. & F. 14832

Deux études en forme de bis (1994)

pour violon et piano ad lib.

- I (1'30)

- II (1'40)

durée : ca. 3 min.

première audition : 01.11.2002, Hambourg – Stefan Latzko

(vl) et Pi-hsien Chen (pno) [Ensemble Five plus X]

Durand D. & F. 15238

De amor desesperado (1998)

pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :

3 clarinettes, trio à cordes et piano

cf la rubrique *Mélodies*, p. 8

De amor desesperado (1998)

pour mezzo-soprano et piano

cf la rubrique *Mélodies*, p. 8

Les Amants (1999)

pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :

3 clarinettes, quatuor à cordes et piano

cf la rubrique *mélodies*, p. 7

Tango-fusion Duo (1999)

pour bandonéon et piano

durée : ca. 18 min.

première audition : 16.10.1999, Guéret / « X^e Festival de Piano

» – Max Bonnay (bando) et Elena Rassadkina-Bonnay (pno)

Durand D. & F. 15240

Tango-fusion Trio (1999)

pour bandonéon, piano et contrebasse

durée : ca. 18 min.

première audition : 22.08.1999, Buenos Aires / Festival

Encuentros'99, Musée National des Beaux-Arts – Daniel

Bineli (bando) et Grupo Encuentros

Durand D. & F. 15204

Tango-fusion Quatuor (2002)

pour bandonéon, saxophone, piano et contrebasse
durée : ca. 20 min.

première audition : 11.07.2003, Minneapolis (USA) /
« Congrès mondial du saxophone » – Max Bonnay (bando),
Claude Delangle (sax), Odile Delangle (pno)

Durand D. & F.

Les Amants (2000)

pour mezzo-soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Sirandanes créoles (2001-2002)

pour mezzo-soprano et saxophone ténor
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Cuatro sonetos de amor (2002)

pour soprano et ensemble instrumental :
flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Cuatro sonetos de amor (2002)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Quatre haïkaï (2003)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Tango-fusion Quintette (2003)

pour bandonéon, violon, violoncelle, piano et contrebasse
durée : ca. 20 min.
première audition : 19.09.2004, Moscou (URSS) / Fes-
tival Pont Alexandre III, Musée Tolstoï – Maria Vla-
sova (bando), Alexandre Brussilovsky (vl), Xavier
Gagnepain (vlc), Bertrand Chamayou (pno), Nikolai
Gorbunov (cb)

Durand D. & F.

Niebelung (2004)

pour tuba-contrebasse et percussion
durée : ca. 10 min.

Durand D. & F. 15776

Sirandanes créoles (2004)

version pour soprano et saxophone alto
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Claudiel répond les psaumes (2004)

rituel, sur des textes de Paul Claudel et des psaumes de David
pour récitant(e), soprano et ensemble instrumental
piano, clavecin, clavier Midi(ce)l et percussions
à Thierry Ravassard

Commande de Thierry Ravassard pour l'Ensemble in & out
durée : 70 min.

première audition : 25.06.2005, Brangues / Église / « 50^e
anniversaire de la mort de Paul Claudel » – Dominique
Michel (rec), Mélody Louledjian (S), Ensemble in & out,
Thierry Ravassard (pno et dir)

Inédit

Les Émotions passagères (2004)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Prière (2004)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 8

Songes de l'obscur (2004-2005)

pour baryton et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Abismos (2004-2005)

pour contralto et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Histoires naturelles (2009)

dix haïkus pour deux pianos
d'après Seisensui, Sujû, Santôka, Bashô, Issa, Ryû, Toshio,
Kyoshi et Prin

- 1. Lucioles (2'30)
- 2. Fourmis-Lions (1'30)
- 3. Libellule (0'50)
- 4. Cigales (1'20)
- 5. Papillon (1'10)
- 6. Hironnelles (1')
- 7. Écureuils (1')
- 8. Sauterelle (1'20)
- 9. Serpent (1'20)
- 10. Grand-Duc (1'30)

durée : ca. 16 min.

Inédit

Injusticia (2005)

version pour chœur a cappella
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Cristal de Vida (2005-2009)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

La Colline d'Arashiyama (2006)

pour soprano et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Cristal de Vida (2009)

version pour soprano et ensemble instrumental
flûte(flA), clarinette basse, alto, violoncelle, piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Prière (2010)

version pour soprano et orgue
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Dix Haïkus (2011)

version pour 4 claviers de percussions
(Glockenspiel, vibraphone, xylophone et marimba)
tirés des « Histoires naturelles »

d'après Seisensui, Sujû, Santôka, Bashô, Issa, Ryû, Toshio,
Kyoshi et Prin

- 1. Lucioles (2'30)
- 2. Fourmis-Lions (1'30)
- 3. Libellule (0'50)
- 4. Cigales (1'20)
- 5. Papillon (1'10)
- 6. Hironnelles (1')
- 7. Écureuils (1')
- 8. Sauterelle (1'20)
- 9. Serpent (1'20)
- 10. Grand-Duc (1'30)

durée : ca. 16 min.

Inédit

Le Carnet de Marion (2011)

pour récitant(e) et piano
cf la rubrique *Mélobies*, p. 9

Herbier d'insectes pour chambristes en herbe (2011/ révisé 2013)

recueil pédagogique pour violon & piano
tiré de « **Herbier d'insectes pour pianiste en herbe** »
d'après des clins d'œil entomologiques d'Agnès Prin et une
petite histoire d'Yves Prin

- 1. Coccinelle... vole ! (à Marion)
- 2. Fourmi traînant un scarabée par la mandibule (à Ronan)
- 3. Papillon colorié (à Marie)
- 4. Diabliesse de mante religieuse (à Damien)
- 5. Sauterelle... saute ! (à Killian)
- 6. P'tit malin de staphylin (à Julien)
- 7. Blues du bourdon (à Aurélien)
- 8. Danse de la syrphie (à Matthieu)
- 9. Cigale-boogie (à Bastien)
- 10. Rat's Rag (à Andy)

durée : ca. 20 min.

Inédit

Dix Haïkus (2012)

version pour 4 claviers de percussions et 2 percussions
tirés des « **Histoires naturelles** »
(Glockenspiel, vibraphone, xylophone, marimba et 2 perc)
d'après Seisensui, Sujû, Santôka, Bashô, Issa, Ryû, Toshio,
Kyoshi et Prin

- 1. Lucioles (2'30)
- 2. Fourmis-Lions (1'30)
- 3. Libellule (0'50)
- 4. Cigales (1'20)
- 5. Papillon (1'10)
- 6. Hirondelles (1')
- 7. Écureuils (1')
- 8. Sauterelle (1'20)
- 9. Serpent (1'20)
- 10. Grand-Duc (1'30)

durée : ca. 16 min.

Inédit

Cantique de l'ombre (2012)

pour récitant(e), cor et piano
cf la rubrique **Mélodrames**, p. 10

Psaume pour Nako (2012)

pour récitant(e), 2 violons, orgue & électronique
sur des textes et des psaumes de Christian Bobin, David,
Paul Claudel et Racine
durée : 25 min.
première audition : 03.11.2012, Châteauneuf de Grasse /
Église / « Château-Nako / Concert pour Nako » au profit du
Burkina Faso – Michèle Larivière (rec), Emmanuel Conquer
(vl), Marie-Claude Hartmann (vl), Yves Prin (org)

Inédit

Herbier d'insectes pour violonistes en herbe (2015)

recueil pédagogique pour cinq violons ou plus
tiré de « **Herbier d'insectes pour pianiste en herbe** »
d'après des clins d'œil entomologiques d'Agnès Prin et une
petite histoire d'Yves Prin

- 1. Coccinelle... vole ! (à Marion)
- 2. Fourmi traînant un scarabée par la mandibule (à Ronan)
- 3. Papillon colorié (à Marie)
- 4. Diabliesse de mante religieuse (à Damien)
- 5. Sauterelle... saute ! (à Killian)
- 6. P'tit malin de staphylin (à Julien)
- 7. Blues du bourdon (à Aurélien)
- 8. Danse de la syrphie (à Matthieu)

- 9. Cigale-boogie (à Bastien)
- 10. Rat's Rag (à Andy)

durée : ca. 20 min.

Inédit

Fantaisie Haffner (2015)

trio classique pour clarinette, violoncelle et piano
à Caroline Haffner, S. A. Princesse Murat
commande du New Year Music Festival in Gstaad
pour son 10e anniversaire
durée : 17 min.

première audition : 26.12.2015, Gstaad / Grand Hôtel
Park / Salon Rougemont / New Year Music Festival –
Joachim Forlani (cl), Ruth Bonucelli (vlc), Caroline
Haffner (pno)

Inédit

La Boîte (2015)

pour comédienne, claviers & électronique
cf la rubrique **Mélodrames**, p. 10

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE [10 À 35 MUSICIENS]

Concerto pour percussion et ensemble de cuivres (1970)

6perc – cuivres : 4.4.4.1

commande de L'ORTF

durée : 17 min.

première audition : 09.03.1971, Haarlem (Pays-Bas) –
Noordhollands Philharmonisch Orkest, Yves Prin (dir)

RIID 748

L'île de la vieille musique (1975)

jeu musical et théâtral pour enfants

texte de Marie-Noël Rio

pour 7 chanteurs, piano, orgue, clarinette-basse, trombone,
chœur d'enfants jouant des percussions et électronique

commande d'État

durée : 32 min.

première audition : 22.01.1976, Colmar / Atelier Lyrique du
Rhin – Yves Prin (dir), Pierre Barrat (mise en scène)

Inédit

Éphémères (1973/rév.1992)

capriccio pour violon et orchestre de chambre

1 pno – cordes : 8.8.6.4.2

durée : 14 min.

premières auditions :

– 1^{re} version : sous le nom d'**Action-Réflexe II** :

18.10.1973, Paris / Maison de l'ORTF – Michèle Boussinot
(vl), Orchestre de Chambre de l'ORTF, Yves Prin (dir)

– 2^{de} version : 05.12.1996, Olstzyn (Pologne) – Beata Halska
(vl), la Philharmonie d'Olsztyn, Bernard Le Monnier (dir)

• Discographie • Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin
(vl), Orchestre Philharmonique de Radio France, Bruno
Ferrandis (dir)

Durand D. & F. 14670

In Circolo (1997)

pour chœur d'enfants, 2 cors, 2 trombones et 12 percussions
durée : ca. 4 min.

première audition : 13.07.1997, Pian del Re (Italie) / « Fête
du Monteviso » – 204 enfants, ensemble de cuivres,
12 groupes de percussions, Yves Prin (dir)

• concert télévisé par la RAI Due

Inédit

Le Rêve d'Isis (2001)

pour 24 flûtes et djembé (ou électronique)
durée : 15 min.

première audition : 11.04.2002, Paris / Salle Cortot –
Orchestre de Flûte Français, Gaston Sylvestre (djembé),
Pierre-Alain Biget (dir)

Durand D. & F. 15503

Les Amants (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
pour mezzo-soprano et orchestre de chambre
cf la rubrique *Mélodies*, p. 8

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE [AVEC OU SANS SOLISTE(S)]

Au souffle d'une voix (1968)

pour soprano, basse, orchestre et bande magnétique
sur des textes de Claude Seignolle et Shaïtane
commande de l'O.R.T.F.

0.0.0.0 – 4.4.4(1trbB).1 – 2clav(pno, cel, clav, org), 6perc
– cordes
durée : 22 min.

• Enregistrement pour le Prix Italia à la Maison de l'ORTF
en 1968

RID 558

Hymnus 68 (1969)

oratorio

pour soprano, basse, Bronté, chœur mixte, chœur d'en-
fants et orchestre

argument et textes de Pierre Host

commande d'État

Chœur mixte : S.A.T.B (120 choristes)

6(3flpic) [ad lib. 3(3flpic)].2(1cor ang). 4(1clB).2 – 4.3.3.1 –
org, pno(cel), 4perc, Bronté (ad lib. clav Midi) – 20.0.8.8.6
durée : 32 min.

première audition : 17.08.1969, Saint-Céré, Église / Festival –
Esther Geminiani (S), Jacques Villisech (B), Vincent
Geminiani (Bronté), Orchestre du Festival de Saint-Céré,
Stéphane Caillat (dir)

• discographie • CM 33 T • Esther Geminiani (S), Jacques
Villisech (B), Vincent Geminiani (Bronté), Chœurs et Or-
chestre du Festival de Saint-Céré, Stéphane Caillat (dir)

• retransmission télévisée en août 1970

RID 610

Actions simultanées II (1972)

pour orchestre

0.1(cor ang).1(clb).1(cbn) – 0.0.0.1 – 3perc, pno –
16.0.8.8.6 (min. 8.0.4.4.3)

durée variable : 11/13 min.

première audition : 23.02.1973, Haarlem (Pays-Bas) –
Noordhollands Philharmonisch Orkest, Yves Prin (dir)

RID 1049

Dioscures (1977/rév.1984)

pour violon, flûte, clarinette solistes et orchestre de chambre
d'après « Vendredi ou les limbes du pacifique » de Michel
Tournier

2hp (ou 2guit), 2perc, 2pno – 6.6.8.8.0 – (min. 6.0.4.4.0)
durée : 15 min.

commande du Festival des Arcs

Premières auditions :

– 1^{re} version 1977 : // en atelier public : août 1977,

Festival des Arcs – Geoffroy Wharton (vl), Renaud François
(fl), Bernard Yannotta (cl), Alain Planès (pno), Jean-François

Heisser (pno) et le Collectif Musical des Arcs, Yves Prin (dir)
// en création publique : 15.05.1981, Lausanne, (Suisse)
/ Radio Suisse Romande – Orchestre de Chambre de
Lausanne, Yves Prin (dir)

– 2^{de} version 1984 : 23.06.1984, Paris / Radio France –
Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France,
Yves Prin (dir)

• discographie ① (version 1977) • Action Musique 3/AM
77.3 • Geoffroy Wharton (vl), Renaud François (fl), Bernard
Yannotta (cl), Alain Planès (pno), Jean-François Heisser
(pno) Collectif Musical des Arcs, Yves Prin (dir) ② (version
1984) Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin (vl), Pierre-
Yves Artaud (fl), Jean-Pascal Post (cl), Orchestre Philhar-
monique de Radio France, Bruno Ferrandis (dir)

Durand D. & F. 14138

Le Souffle d'Iris (1986/rév.1992)

concerto pour flûte et orchestre

0.2.2(1clB).2. – 2.1.3.0. – timb, 2perc, cel, hp – 12.12.8.8.6
à Patricia

durée : 20 min.

premières auditions :

– 1^{re} version 1986 : 21.07.1987, Sofia (Bulgarie) – Pierre-
Yves Artaud (fl), Orchestre de la Télévision Bulgare, Yves
Prin (dir)

– 2^{de} version 1992 : 21.09.1993, Saint-Nazaire / Festival
Consonances – Pierre-Yves Artaud (fl), Orchestre Philhar-
monique des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir)

• discographie • (version 1992) • Naxos/MFA 8.555347 •
Pierre-Yves Artaud (fl), Orchestre Philharmonique de Radio
France, Bruno Ferrandis (dir)

D. & F. 14700 - Réd. Pno-fl : D. & F. 14512

Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév.2000)

3(1flpic).3.3(1clB).2(1cBn) – 3.3.3.0 – timb, 3perc, pno –
14.12.10.8.8

à Thierry Mobillion

commande d'État pour l'Orchestre National de Lille

durée : 16 min.

première audition : 21.01.1994, Lille / Palais des Congrès –
Hervé Brisse (tb), Orchestre National de Lille, Matthias
Bämert (dir)

Durand D. & F. 14699

In Praise of Flight (1997/rév.2000)

« L'Éloge de la fuite »

concerto pour piano et orchestre

d'après le texte d'Henri Laborit

0.0.0.1cBn – 2.2.3.0 – timb, 2perc, drums, clav Midi, gtB elec
– 12.12.10.8.6

à Jean-Manuel Mobillion de Scarano

commande d'État

durée : 20 min.

premières auditions :

– 1^{re} version 1997 : 07.03.1998, South Bend (USA) – Louise
Bessette (pno), le South Bend Symphony Orchestra, Tsung
Yeh (dir)

– 2^{de} version 2000 le 16.02.2001, Paris / Radio France, Festi-
val Présences – Ueli Wiget (pno), Orchestre Philharmonique
de Radio France, Dominique My (dir)

Durand D. & F. 15064

Soie (2003-2009)

pour 7 chanteurs (Bar/MzS/S/B/CA/T/S enfant), chœur et
orchestre (82 musiciens)

– aussi version pour 50 musiciens

cf la rubrique *Opéra*, p. 9

Archipel de Soie (2012)

suite symphonique avec soprano
tiré de l'opéra « SOIE », livret d'Yves Prin d'après le roman
éponyme d'Alessandro Baricco
2(1flpic).2(1cor ang).2(1clpic,1clB).2(1cbn) – 2.2.3.0 – timb,
3perc, hp, pno, clav Midi(CEL) – 8.8.6.4.2
durée : ca 25 min.

Inédit

Nymphéas (2014)

suite symphonique en quatre tableaux
hommage aux deux Claude
3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.2.1 – timb,
4perc, 2hp, clav Midi – 16.14.12.10.8
durée : 21 min.

Inédit

■ **MÉLODIES**

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :
3 clarinettes, trio à cordes & piano
à Hélène Delavault
1. Castigo (1'20)
2. Sobre la arena (1'50)
3. La cascada (3'30)
4. La amazona (1'10)
5. El ultimo suspiro (4'30)
6. Injusticia (5')

durée : 18 min.
première audition : 15.05.1998, Nanterre / Maison de la
musique – Hélène Delavault (MzS), Ensemble tm+, Laurent
Cuniot (dir)

Durand D. & F. 15118

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
version pour mezzo-soprano et piano
durée : 17 min.
première audition : 22.10.1998, Paris / Radio France, Studio
106, Émission publique de France-Musique "Scène
ouverte" – Sylvie Sullé (MzS) et Claire Désert (pno)

Durand D. & F. 15124

Les Amants (1999)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
pour mezzo-soprano et ensemble instrumental :
3 clarinettes, quatuor à cordes et piano
à Emmanuel Conquer
commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims
1. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3')
2. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3')
3. L'aboi des chiens (2'30)
4. Jeunesse (4')
5. Nomades (5')

durée : 18 min.
première audition : 18.12.1999, Reims / Comédie / Festival
"Les Langagières" – Jacqueline Mayeur (MzS), Ensemble
Instrumental du Petit Opéra, Emmanuel Conquer (dir)

Durand D. & F. 15260

Les Amants (2000)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
version pour mezzo-soprano et piano
durée : 17 min.

Durand D. & F. 15262

Les Amants (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
version pour mezzo-soprano et orchestre de chambre :
3 clarinettes, piano et cordes
durée : 18 min.
première audition : 24.01.2002, Clermont-Ferrand / Opéra –
Hélène Delavault (MzS), Orchestre d'Auvergne, Arie von
Beek (dir)

Durand D. & F. 15543

Sirandanes créoles (2001-2002)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles
pour mezzo-soprano et saxophone ténor
1. Lizié (3'20)
2. Tinwar (2'30)
3. Laduler (1'30)
4. Katpat (1'40)
5. Zétwal (3')
durée : 12 min.

Durand D. & F. 15540

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda
pour soprano et ensemble instrumental :
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano
à Armand Angster
commande d'État
1. No te amo (5')
2. Sabras que no te amo (3'30)
3. Cuando yo muera (4'30)
4. No te quiero (3')
durée : 16 min.
première audition : 27.04.2005, Tashkent (Uzbekistan) –
Ensemble Accroche Note

Durand D. & F. 15620

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda
version pour soprano et piano
durée : 16 min.

Durand D. & F. 15622

Quatre haïkai (2003)

sur des haïkus de Michèle Venture
pour soprano et piano
à Mélody Louledjian et Thierry Ravassard
1. Jaillissement [Printemps] (1'40)
2. Attente [Été] (2'45) -
3. Symphonie [automne] (2'30)
4. Cendres [Hiver] (3'15)
durée : 10 min.10
première audition : 03.10.2003, Kyoto (Japon) / Institut Franco-
Japonais du Kansai / Salle Inabata – Mélody Louledjian (S),
Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15091

Sirandanes créoles (2004)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles
version pour soprano et saxophone alto
durée : 12 min.
première audition : 05.07.2007, Strasbourg / Église St-
Pierre Le Jeune / « Rencontres de musique de chambre » –
Françoise Kubler (S), Armand Angster (saxA)

Durand D. & F. 15825

Les Émotions passagères (2004)

quatre mélodies sur des textes de Paul Claudel
pour soprano et piano
tirées du rituel **Claudé répond les psaumes**
à Mélody Louledjian
1. La Musique (4')
2. La Fleur bleue (4')
3. Dissipabitur capparitis (1'30)
4. Le Cygne (4'30)
durée : 14 min.

Inédit

Prière (2004)

mélodie sur un extrait du psaume 38 de La Bible
pour soprano et piano
Tirée du rituel **Claudé répond les psaumes**
à Mélody Louledjian
durée : 2 min.

Inédit

Songes de l'obscur (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon
pour baryton et piano
à François Leroux (et Noël Lee : 5^e mélodie)
1. L'Enfant déjà (4'30)
2. D'une source épuisée (2'30)
3. L'Œil du rêve (4')
4. Aube d'innocence (5')
5. Tu as marché contre le vent (4')

durée : 20 min.

première audition :

– « Tu as marché contre le vent » : 09.01.2005, Tours,
Centre International de Congrès / « 80^e anniversaire de
Noël Lee, célébré par le CIMF » – Patrice Verdelet (Bar),
Alexandre Tharaud (pno)

Ed. Symétrie

Abismos (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour contralto et piano
à Sylvia Vadimova
Commande du Festival du Vexin
1. Inmortalidad (4')
2. Si no me amas (4'30)
3. Matame (5')
4. El Olvido (4'30)
5. El Rio y las rosas (2'30)

durée : 20 min.

première audition : 19.06.2010, Vaudancourt / Église / Festival
du Vexin – Sylvia Vadimova (MzS), Dimitris Saroglou (pno)

Inédit

Injusticia (2005)

mélodie sur un poème argentin de Silvina Ocampo
version pour chœur a cappella
tirée du cycle **De amor desesperado**
durée : 5 min.

Inédit

Cristal de Vida (2005-2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
pour soprano et piano
1. L'Aurora (4'30)
2. El infierno (5')
à Mélody Louledjian et Clément Cannone
3. Ansiedad (2'30)
durée : 12 min.

Inédit

La Colline d'Arashiyama (2006)

mélodie sur un poème de Michèle Venture
pour soprano et piano
à Michèle Venture
durée : 15 min.
première audition : 07.10.2006, Kyoto (Japon) / Barock
Saal – Kaori Kizawa (S), Thierry Ravassard (pno)

Inédit

Cristal de Vida (2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo
version pour soprano et ensemble instrumental
flûte(fla), clarinette basse, alto, violoncelle, piano
durée : 12 min.
première audition : 21.01.2011, Paris / Salle Cortot –
Sandrine Carpentier (S), Claudia Dentressangle (fla), Mathieu
Fèvre (clB), Lucia Peralta (vla), Marie-Hélène Beaussier (vlc),
Véronique Briel (pno)

Inédit

Prière (2010)

mélodie sur un extrait du psaume 38 de La Bible
version pour soprano et orgue
Tirée du rituel **Claudé répond les psaumes**
à Françoise Masset et Pascal Marsault
durée : 2 min.
première audition : 03/11/2012 Châteauneuf de Grasse /
Église / Château-Nako / "Concert pour Nako au profit du
Burkina Faso", Patricia Dietzi (S), Yves Prin (org)

Inédit

■ OPÉRA

Soie (2003-2009)

livret d'Yves Prin

d'après le roman éponyme d'Alessandro Baricco
et la traduction française de Françoise Brun

– version initiale en français

– version en italien disponible : "**Seta**" [cf "**Seta**"]

pour 7 chanteurs (Bar/MzS/S/B/CA/T/S enfant), chœur et
orchestre (82 musiciens) : 3(2flpic).3(1cor ang).3(1clpic,1cl-
B).3(1cbn) – 4.3.4(1trbCB [tuba ad lib]).0 – timb, 4perc, hp,
pno(CEL), clav Midi – 14.12.10.8.7 (min. 12.10.8.6.5) – mus.
de scène : acc, mand

Chœur : S.A.T.B

– aussi version pour 7 chanteurs, chœur et orchestre (50
musiciens) : 2(1flpic).2(1cor ang).2(1clpic,1clB).2(1cbn) –
2.2.3.0 – timb, 3perc, hp, pno, clav Midi(CEL) – 8.8.6.4.2 –
mus. de scène : cl, acc, mand

– aussi version pour 7 chanteurs, 2 pianos et 2 percussions (2015)

Soutien de l'Association Beaumarchais

durée : 135 min.

Inédit

Soie (2009)

Transcription de Yann Ollivo pour 7 chanteurs et 2 pianos
livret d'Yves Prin, d'après le roman éponyme d'Alessandro
Baricco et la traduction française de Françoise Brun
Soutien de l'Association Beaumarchais
durée : 135 min.

première audition : 28.06.2010, Paris / Théâtre du Rond-
Point / Salle Jean Tardieu / "Beaumarchais dans tous ses
Etats" / concert promotionnel, Jean-Michel Ankaoua (Bar),
Françoise Masset (MzS), Omo Bello (S), Virgile Ancely (B),
Sylvie Althaparro (CA), Pierre Vaello (T), Akiko Suzuki (S),
Yann Ollivo (chef de chant, pno), Olivier Dauriat (pno), Di-
dier Sandre (voix enregistrée), Christian Schiaretti (didascalies),
Le Petit Opéra – Emmanuel Conquer (dir. artistique),
Frédéric Prin (ingénieur son)

Inédit

Seta (2010)

livret d'Yves Prin
d'après le roman éponyme d'Alessandro Baricco
version en italien de l'opéra "**Soie**"
pour sept chanteurs (Bar/MzS/S/B/CA/T/S enfant), chœur et
orchestre (82 musiciens) [cf. "*Soie*"]
– aussi version pour orchestre 50 musiciens [cf. "*Soie*"]
Soutien de l'Association Beaumarchais
durée : 135 min.

Inédit

■ **MÉLODRAMES****Action-Réflexe III** (1977)

pour quatuor vocal, récitant et piano
sur un texte de Stéphane Mallarmé et des phonèmes
d'Yves Prin
commande d'État
(2S, T, Bar)
durée : 20 min.
première audition : 04.05.1978, Colmar / Atelier Lyrique
du Rhin – solistes de l'Atelier Lyrique du Rhin, Pierre Barrat
(rec), Yves Prin (dir)

Inédit

Le Carnet de Marion (2011)

conte musical pour récitant(e) et piano
sur des poèmes de Jean-Marie Banaud
durée : ca.16 min.
première audition : 02.10.2011, Paris / Hôtel Lutetia,
Salon Président « Des mots et des notes : Drames et
divertissements » – Dominique Michel (rec), Thierry
Ravassard (pno)

Inédit

Cantique de l'ombre (2012)

pour récitant(e), cor et piano
sur le monologue de Béata, de Paul Claudel, tiré de « La
Cantate à trois voix »
durée : 17 min.
première audition : 25.08.2012, Court (Suisse) / Temple /
« Estivales Musicales » – Didier Sandre (rec), Baptiste
Germser (cor), Thierry Ravassard (pno)

Inédit

La Boîte (2015)

Mélodrame pour comédienne, claviers & électronique
Sur un texte de Jean-Pierre Siméon
première audition prévue : octobre 2016, Villeurbanne /
TNP, (prod. Cie René Loyon) – Dominique Michel (com),
Thierry Ravassard (claviers), (mise en scène : Olivier Balazuc)

Inédit

■ **MUSIQUE DE SCÈNE****Hamlet-machine** (1991)

musique de scène pour le spectacle éponyme
d'Heiner Müller
pour piano et synthétiseur
commande de MC 93
durée : 20 min.
première audition : 1991, Bobigny / MC93 – Dominique
My (pno), Stéphane Leach (synt), (mise en scène : Jean
Jourdeuil et Jean-François Peyret)

Inédit

L'Annonce faite à Marie (2005)

musique de scène pour la pièce éponyme
de Paul Claudel
pour piano, clavier Midi, cor et percussions
Commande de Thierry Ravassard pour l'Ensemble in & out
durée : 75 min.
première audition : 02.11.2005, Villeurbanne / TNP –
Ensemble in & out, Thierry Ravassard (pno et dir), (mise en
scène : Christian Schiaretta)

Inédit

Par dessus bord (2007-2008)

musique de scène pour la pièce éponyme
de Michel Vinaver
pour ensemble instrumental
clarinette(sax), piano(clav Midi), contrebasse et percussions
durée : 75 min.
première audition : 08.03.2008, Villeurbanne / TNP –
Ensemble in & out, Thierry Ravassard (pno et dir), (mise en
scène : Christian Schiaretta)

Inédit

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Dioscures (1977/rév. 1984)

• version 1977 : Geoffroy Wharton (vl),
Renaud François (fl), Bernard Yannotta (cl),
Alain Planès (pno), Jean-François Heisser (pno),
Collectif Musical des Arcs,
Yves Prin (dir) **33T - Action Musique – YPV • 3/AM 77.3 (33 T)**

• version 1984 : Philippe Graffin (vl),
Pierre-Yves Artaud (fl), Jean-Pascal Post (cl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **CD - Naxos/MFA 8.555347**

Éphémères (1973/rév. 1992)

• version 1992 : Philippe Graffin (vl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **CD - Naxos/MFA 8.555347**

Hymnus 68 (1969)

• Esther Geminiani (S), Jacques Villisech (B),
Vincent Geminiani (Bronté),
Chœurs et Orchestre du Festival de Saint-Céré,
Stéphane Caillat (dir) **CD - CM (33 T)**

Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)

• version 1992 : Pierre-Yves Artaud (fl),
Orchestre Philharmonique de Radio France,
Bruno Ferrandis (dir) **CD - Naxos/MFA 8.555347**

Tango-Fusion (1993/rév. 1999)

• version 1993 : Elisabeth Chojnacka (clav),
Per Arne Glorvigen (bando) **CD - Auvidis V 4721 « Plus que Tango »**

• version 1999 : Elisabeth Chojnacka (clav),
Max Bonnay (bando) **CD - Opus 111 OPS 30-293 « Energy »**

INDEX CHRONOLOGIQUE PAR GENRE /

CHRONOLOGICAL INDEX BY GENRE

■ MUSIQUE INSTRUMENTALE (1 MUSICIEN)

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) (pno)	3
Évocations	
L'Orgue à manivelle	
Chimère	
Apoutsiak	
Alika	
Quatre études (1967/rév. 1992) (pno).....	3
Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992) (vl).....	3
Ballade pour Frédéric , hommage à Chopin (1989) (pno)	3
Deux études en forme de bis (1994) 2 versions (vl / vl, pno) .	3, 4
Cinq Haïkai (1997-2001)	3
Printemps	
Été	
Automne	
Hiver	
Nouvel an	
La Parade du balbuzard amoureux (1999) (hp celt, elec)	3
Paraphrase de l'aigle (2006) (marB, elec)	3
Lucioles (2006) (pno)	3
Paraphrase de la mer (2011) (vibra, glock (1 mus.), elec).....	3
Herbier d'insectes pour pianiste en herbe (2011/rév. 2013)	
(pno).....	3
Coccinelle... vole !	
Fourmi traînant un scarabée par la mandibule	
Papillon colorié	
Diablesse de mante religieuse	
Sauterelle... saute !	
P'tit malin de staphylin	
Blues du bourdon	
Danse de la syrphé	
Cigale-boogie	
Rat's Rag	

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1 (1970/rév. 1992) 3 versions (htb solo, perc, elec / + pno / + 2cb, trb) <i>d'après Alexandre Calder</i>	3
Mobile 2 , in memoriam Bruno Maderna (1970) (4perc) <i>d'après Alexandre Calder</i>	4
Mobile 3 (1970/rév. 1992) 3 versions (fl solo, perc, elec / + pno / + 2cb, trb) <i>d'après Alexandre Calder</i>	4
Mobile 4 (1970/rév. 1992) 4 versions (cl solo, perc, elec / + pno / + 2cb, trb / + 2clB) <i>d'après Alexandre Calder</i>	4
Actions simultanées I (1972) (8 mus.)	4
3 Fragments (1978) (2perc)	4
Quatuor à cordes « La Barque » (1992).....	4
Tango-Fusion (1993/rév. 1999) (clav, bando).....	4
Deux études en forme de bis (1994) 2 versions (vl / vl, pno)..	3, 4
Tango-Fusion Duo (1999) (bando, pno).....	4
Tango-Fusion Trio (1999) (bando, pno, cb).....	4
Tango-Fusion Quatuor (2002) (bando, sax, pno, cb)	5
Tango-Fusion Quintette (2003) (bando, vl, vlc, pno, cb).....	5

Niebelung (2004) (tubaB, perc).....	5
Claudiel répond les psaumes (2004) (S solo, rec, pno, clav, clav Midi(CEL), perc).....	5
Histoires naturelles (2009) (2pno).....	5
Lucioles	
Fourmis-Lions	
Libellule	
Cigales	
Papillon	
Hirondelles	
Écureuils	
Sauterelle	
Serpent	
Grand-Duc	
Dix Haïkus (2011) 2 versions (4 clav de perc / + 2perc)	5
[cf. « <i>Histoires naturelles</i> » <i>musique pour 1 instrumentiste</i>]	
Herbier d'insectes pour chambristes en herbe (2011/rév. 2013)	
(vl, pno)	6
[cf. détails « <i>Herbier d'insectes...</i> » <i>musique instrumentale</i>]	
Psaume pour Nako (2012) (rec, 2vl, org, elec)	6
Herbier d'insectes pour violonistes en herbe (2015) (5vl et +)...	6
[cf. détails « <i>Herbier d'insectes...</i> » <i>musique instrumentale</i>]	
Fantaisie Haffner (2015) (cl, vlc, pno).....	6

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

Concerto pour percussion et ensemble de cuivres (1970)	
(6perc, 13 cuivres).....	6
L'Île de la vieille musique (1975) (7 chanteurs solistes, chœur d'enfant, pno, org, trb, elec).....	6
Éphémères (1973/rév. 1992) (vl solo, pno, 28 cordes).....	6
In circolo (1997) (chœurs d'enfants, 2trp, 2trb, 12perc)	6
Le Rêve d'Isis (2001) (24fl, djembé ou elec).....	7

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE, (AVEC OU SANS SOLISTE)

Au souffle d'une voix (1968) (S et B solistes, orch.62 mus. élec) 7	
Hymnus 68 (1969) (S, B et Bronté solistes, chœur mixte, chœur d'enfants, orch. 74 mus.) (<i>Textes Claude Seignolle et Shaitane</i>)... 7	
Actions simultanées II (1972) (orch. 46 mus.).....	7
Dioscures (1977/rév. 1984) (vl, fl, cl solistes, orch. 34 mus.) <i>d'après Michel Tournier</i>	7
Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992) (fl solo, orch. 63 mus.)	7
Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000) (tb solo, orch. 77 mus.)	7
In Praise of Flight , 'L'Éloge de la fuite' (1997/rév. 2000) (pno solo, orch. 63 mus.) <i>d'après Henri Laborit</i>	7
Archipel de Soie (2012) (S solo, orch. 50 mus.) <i>d'après Alessandro Baricco</i>	8
Nymphéas Hommage aux deux Claude (2014) (orch. 90 mus.) <i>d'après Claude Debussy et Claude Monet</i>	8

■ MÉLODIES

- De amor desesperado** (1998) deux versions (MzS solo, 3cl, trio à cordes, pno / MzS solo, pno) *Poèmes de Silvina Ocampo*... 8
 Castigo
 Sobre la arena
 La Cascada
 La Amazona
 El ultimo suspiro
- Les Amants** (1999, 2000, 2001) trois versions (MzS solo, cl, quatuor à cordes, pno / MzS solo, pno / MzS solo, 3cl, pno et 24 cordes) *Poèmes de Jean-Pierre Siméon* 8
 Les Amants devant la grande illusion de l'océan
 Le Soleil est une brebis sur la pente du ciel
 L' Aboi des chiens
 Jeunesse
 Nomades
- Sirandanes créoles** (2001-2002, 2004) deux versions (MzS solo, saxT / S solo, saxA) *Poèmes traditionnels créoles* 8
 Lizié
 Tinwar
 Laduler
 Katpat
 Zétwal
- Cuatro sonetos de amor**, deux versions (2002) (S solo, fl, cl, vl, vlc, pno / S solo, pno) *Poèmes de Pablo Neruda* 8
 No te amo
 Sabras que no te amo
 Cuando yo muera
 No te quiero
- Quatre haïkaï** (2003) (S solo, pno) *Haïkus de Michèle Venture* .. 8
 Jaillissement
 Attente
 Symphonie
 Cendres
- Les Émotions passagères** (2004) (S solo, pno) *Textes de Paul Claudel* 9
 La Musique
 La Fleur bleue
 Dissipabitur capparitis
 Le Cygne
- Prière**, deux versions (2004, 2010) (S solo, pno / S solo, org) *Psaume biblique*..... 9
- Songes de l'obscur** (2004-2005) (Bar solo, pno) *Poèmes de Jean-Pierre Siméon* 9
 L'Enfant déjà,
 D'Une source épuisée
 L'Œil du rêve
 Aube d'innocence
 Tu as marché contre le vent
- Abismos** (2004-2005) (CA solo, pno) *Poèmes de Silvina Ocampo*. 9
 Inmortalidad
 Si no me amas
 Matame
 El Olvido
 El Rio y las rosas
- Cristal de vida**, deux versions (2005-2009, 2009) (S solo, pno) *Poèmes de Silvina Ocampo* 9
 La Aurora
 El Infierno
 Ansiedad
- Injusticia** (2005) (chœur a cappella) *Poème de Silvina Ocampo* .. 9
 aussi cf de *amor desesperado*
- La Colline d'Arashiyama** (2006) (S solo, pno) *Poème de Michèle Venture* 9

■ OPÉRA

- Soie**, opéra (2003-2009) 4 versions (7 chanteurs solistes, chœur, orch. 82 mus. / 7 chant. solistes, chœur, orch. 50 mus. / 7 chant. solistes, 2pno, elec - transcription Yann Ollivo / 7 chant. solistes, 2pno, 2perc, elec) *Livret Yves Prin d'après Alessandro Baricco et la traduction française de Françoise Brun* 9
- Seta**, (version en italien de l'opéra "Soie") (2010) 2 versions (7 chanteurs solistes, chœur, orch. 82 mus. / 7 chant. solistes, chœur, orch. 50 mus.) *Livret Yves Prin d'après Alessandro Baricco*. 10

■ MÉLODRAMES

- Action-Réflex III** (1977) (rec, quatuor vocal, pno) Texte de Stéphane Mallarmé et phonèmes d'Yves Prin 10
- Le Carnet de Marion** (2011) (rec, pno) Texte de Jean-Marie Barnaud..... 10
- Cantique de l'ombre** (2012) (rec, cor, pno) Texte de Paul Claudel 10
- La Boîte** (2015) (com, 1 mus. jouant des claviers, elec) Texte de Jean-Pierre Siméon 10

■ MUSIQUE DE SCÈNE

- Hamlet-machine** (1991) (pno, synt) Texte de Heiner Müller 10
- L'Annonce faite à Marie** (2005) (pno, clavMidi, cor, percu) Texte de Paul Claudel..... 10
- Par dessus bord** (2007-2008) (4 mus. jouant cl, sax, pno, cb, synt, perc) Texte de Michel Vinaver 10

INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX

- 3 Fragments** (1978)..... 4
Abismos (2004-2005)..... 9
Action-Réflexe III (1977)..... 10
Actions simultanées I (1972)..... 4
Actions simultanées II (1972)..... 7
Alika :
 cf *Cinq préludes de jeunesse*
Ansiedad :
 cf *Cristal de vida*, deux versions
Apoutsiak :
 cf *Cinq préludes de jeunesse*
Archipel de Soie (2012) 8
Attente :
 cf *Quatre haïkaï*
Aube d'innocence :
 cf *Songes de l'obscur*
Au souffle d'une voix (1968) 7
Automne :
 cf *Cinq Haïkaï*
Ballade pour Frédéric, hommage à Chopin (1989) 3
Blues du bourdon :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
Cantique de l'ombre (2012) 10
Castigo :
 cf *De amor desesperado*, deux versions
Cendres :
 cf *Quatre haïkaï*
Chimère :
 cf *Cinq préludes de jeunesse*
Cigale-boogie :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
Cigales :
 cf *Histoires naturelles*
 aussi cf *Dix Haïkus*, deux versions
Cinq haïkaï (1997-2001)..... 3
Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) 3
Claudiel répond les psaumes (2004) 8
Coccinelle... vole ! :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
Colline d'Arashiyama, La (2006) 9
Concerto pour percussion et ensemble de cuivres (1970)..... 6
Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000)..... 7
Cristal de vida, deux versions (2005-2009, 2009)..... 9
Quando yo muera :
 cf *Cuatro sonetos de amor*, deux versions
Cuatro sonetos de amor, deux versions (2002) 8
Cygne, Le :
 cf *Les Émotions passagères*
D'une source épuisée :
 cf *Songes de l'obscur*
Danse de la syrphé :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
De Amor desesperado, deux versions (1998)..... 8
Deux études en forme de bis, deux versions (1994) .. 3, 4
Diabliesse de mante religieuse :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
Dioscures (1977/rév. 1984)..... 7
Dissipabitur cappariss :
 cf *Les Émotions passagères*
Dix Haïkus, deux versions (2011, 2012) 5, 6
Écureuils :
 cf *Histoires naturelles*
 aussi cf *Dix Haïkus*, deux versions
El Olvido :
 cf *Abismos*
El Rio y las rosas :
 cf *Abismos*
El Ultimo sospiro :
 cf *De amor desesperado*, deux versions
Éphémères (1973/rév. 1992) 6
Été :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Évocations :
 cf *Cinq préludes de jeunesse*
Fantaisie Haffner (2015)..... 6
Fleur bleue, La :
 cf *Les Émotions passagères*
Fourmi traînant un scarabée par la mandibule :
 cf *Herbier d'insectes pour pianiste en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour chambristes en herbe*
 aussi cf *Herbier d'insectes pour violonistes en herbe*
Fourmis-Lions :
 cf *Histoires naturelles*
 aussi cf *Dix Haïkus*, deux versions
Grand-Duc :
 cf *Histoires naturelles* (2009)
Hamlet-machine (1991)..... 10
Herbier d'insectes pour chambristes en herbe
 (2011/rév. 2013)..... 6
Herbier d'insectes pour pianiste en herbe
 (2011/rév. 2013)..... 3
Herbier d'insectes pour violonistes en herbe
 (2015)..... 6
Hirondelles :
 cf *Histoires naturelles*
 aussi cf *Dix Haïkus*, deux versions
Histoires naturelles (2009)..... 5
Hiver :
 cf *Cinq Haïkaï* (1997-2001)
Hymnus 68 (1969)..... 7
Immortalidad :
 cf *Abismos*
In circolo (1997) 6
infierno, El :
 cf *Cristal de vida*, deux versions
Injusticia (2005)..... 5
 aussi cf *De amor desesperado*, deux versions
In Praise of Flight (1997/rév. 2000)..... 7
Jaillissement :
 cf *Quatre haïkaï*
Jeunesse :
 cf *Les Amants*, trois versions

Katpat :	
cf <i>Sirandanes créoles</i> , deux versions	
L'Aboi des chiens :	
cf <i>Les Amants</i> , trois versions	
L'Annonce faite à Marie (2005)	10
L'Enfant déjà :	
cf <i>Songes de l'obscur</i>	
L'Île de la vieille musique (1975)	6
L'Œil du rêve :	
cf <i>Songes de l'obscur</i>	
L'Orgue à manivelle :	
cf <i>Cinq préludes de jeunesse</i>	
La Amazona :	
cf <i>De amor desesperado</i> , deux versions	
La Aurora :	
cf <i>Cristal de vida</i> , deux versions	
La Boîte (2015)	10
La Cascada :	
cf <i>De amor desesperado</i> , deux versions	
Laduler :	
cf <i>Sirandanes créoles</i> , deux versions	
La Musique :	
cf <i>Les Émotions passagères</i>	
La Parade du balbuzard amoureux (1999).....	3
Le Carnet de Marion (2011)	10
Le Rêve d'Isis (2001)	7
Le Soleil est une brebis sur la pente du ciel :	
cf <i>Les Amants</i> , trois versions	
Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992).....	7
Les Amants , trois versions (1999, 2000, 2001)	8
Les Amants devant la grande illusion de l'océan :	
cf <i>Les Amants</i> , trois versions	
Les Émotions passagères (2004).....	9
Lucioles (2006)	3
Lucioles :	
aussi cf <i>Histoires naturelles</i>	
aussi cf <i>Dix Haïkus</i> , deux versions	
Libellule :	
cf <i>Histoires naturelles</i>	
aussi cf <i>Dix Haïkus</i> , deux versions	
Lizié :	
cf <i>Sirandanes créoles</i> , deux versions	
Matame :	
cf <i>Abismos</i>	
Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992).....	3
Mobile 1 (1970/rév. 1992)	3
Mobile 2 , in memoriam Bruno Maderna (1970)	4
Mobile 3 (1970/rév. 1992)	4
Mobile 4 (1970/rév. 1992)	4
Niebelung (2004)	5
Nomades :	
cf <i>Les Amants</i> , trois versions	
No te amo :	
cf <i>Cuatro sonetos de amor</i> , deux versions	
No te quiero :	
cf <i>Cuatro sonetos de amor</i> , deux versions	
Nouvel an :	
cf <i>Cinq Haïkai</i> (1997-2001)	
Nymphéas (2012).....	8
Papillon :	
cf <i>Histoires naturelles</i>	
aussi cf <i>Dix Haïkus</i> , deux versions	
Papillon colorié :	
cf <i>Herbier d'insectes pour pianiste en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour chambristes en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour violonistes en herbe</i>	
Paraphrase de l'aigle (2006)	3
Paraphrase de la mer (2011).....	3
Par dessus bord (2007-2008).....	10
Prière , deux versions (2004, 2010)	9
Printemps :	
cf <i>Cinq Haïkai</i> (1997-2001)	
Psaume pour Nako (2012).....	6
P'tit malin de staphylin :	
cf <i>Herbier d'insectes pour pianiste en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour chambristes en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour violonistes en herbe</i>	
Quatre Études (1967/rév. 1992).....	3
Quatre Haïkai , (2003)	8
Quatuor à cordes « La Barque » (1992).....	4
Rat's Rag :	
cf <i>Herbier d'insectes pour pianiste en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour chambristes en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour violonistes en herbe</i>	
Sabras que no te amo :	
cf <i>Cuatro sonetos de amor</i> , deux versions	
Sauterelle :	
cf <i>Histoires naturelles</i>	
aussi cf <i>Dix Haïkus</i> , deux versions)	
Sauterelle saute ! :	
cf <i>Herbier d'insectes pour pianiste en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour chambristes en herbe</i>	
aussi cf <i>Herbier d'insectes pour violonistes en herbe</i>	
Serpent :	
cf <i>Histoires naturelles</i>	
aussi cf <i>Dix Haïkus</i> , deux versions	
Si no me amas :	
cf <i>Abismos</i>	
Sirandanes créoles , deux versions (2001-2002, 2004).....	8
Sobre la arena :	
cf <i>De amor desesperado</i> , deux versions	
Soie , opéra (2003-2009)	9
Seta , version en italien de l'opéra "Soie" (2010)	10
Songes de l'obscur (2004-2005).....	9
Symphonie :	
cf <i>Quatre haïkai</i>	
Tango-Fusion (1993/rév. 1999)	4
Tango-Fusion Duo (1999)	4
Tango-Fusion Trio (1999)	4
Tango-Fusion Quatuor (2002).....	5
Tango-Fusion Quintette (2003)	5
Tinwar :	
cf <i>Sirandanes créoles</i> , deux versions	
Tu as marché contre le vent :	
cf <i>Songes de l'obscur</i>	
Zétwal :	
cf <i>Sirandanes créoles</i> , deux versions	

YVES PRIN | LISTE DES ŒUVRES | CHRONOLOGIQUE | PAR GENRE

LIST OF WORKS / CHRONOLOGICAL / BY GENRE

■ MUSIQUE INSTRUMENTALE (1 MUSICIEN)

Cinq préludes de jeunesse (1950-1953) (pno)
Évocations – L'Orgue à manivelle – Chimère –
Apoutsiak – Alika
Quatre études (1967/rév. 1992) (pno)
Mémoire d'éphémères (1972/rév. 1992) (vl)
Ballade pour Frédéric, hommage à Chopin (1989) (pno)
Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl)
Cinq Haïkai (1997-2001) (pno)
(*Haïkus de Keiko, Buson, Morikawa, Toshimi et Shôu*)
Printemps – Été – Automne – Hiver – Nouvel an
La Parade du balbuzard amoureux (1999) (hp celt, elec)
Paraphrase de l'aigle (2006) (marB, elec)
Lucioles (2006) (pno)
Paraphrase de la mer (2011) (vibra, glock (1 mus.), elec)
Herbier d'insectes pour pianiste en herbe (2011/rév.2013)
(pno) (*textes Agnès et Yves Prin*)
Coccinelle... vole ! – Fourmi traînant un scarabée par la
mandibule – Papillon coloré – Diabliesse de mante
religieuse – Sauterelle... saute ! – P'tit malin de staphylin –
Blues du bourdon – Danse de la syrphé – Cigale-boogie –
Rat's Rag

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Mobile 1, trois versions (1970/rév. 1992)
(htb solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)
Mobile 2, in memoriam Bruno Maderna (1970) (4perc)
Mobile 3, trois versions (1970/rév. 1992)
(fl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb ad lib)
Mobile 4, quatre versions (1970/rév. 1992)
(cl solo, perc, elec / pno, 2cb, trb, 2 clB ad lib)
Actions simultanées I (1972) (8 musiciens)
3 Fragments (1978) (2perc)
Quatuor à cordes « La Barque » (1992)
Tango-Fusion (1993/rév. 1999) (clav, bando)
Deux études en forme de bis, deux versions (1994) (vl / vl, pno)
Tango-Fusion Duo (1999) (bando, pno)
Tango-Fusion Trio (1999) (bando, pno, cb)
Tango-Fusion Quatuor (2002) (bando, sax, pno, cb)
Tango-Fusion Quintette (2003) (bando, vl, vlc, pno, cb)
Niebelung (2004), (tubaB, perc)
Claudiel répond les psaumes (2004)
(S solo, rec et pno, clav, clav Midi, perc) (*Textes de Paul Claudel
et psaumes de David*)
Histoires naturelles (2009) (2pno)
Lucioles – Fourmis-Lions – Libellule – Cigales – Papillon –
Hirondelles – Écureuils – Sauterelle – Serpent – Grand-Duc
Dix Haïkus deux versions (2011, 2012) (4claviers de perc /
4 claviers de perc, 2perc) cf **Histoires naturelles**
Herbier d'insectes pour chambristes en herbe (2011/
rév.2013) (vl, pno) (*textes Agnès et Yves Prin*) cf **Herbier d'in-**
sectes pour pianiste en herbe
Psaume pour Nako (2012) (rec, 2vl, org, elec)
Herbier d'insectes pour violonistes en herbe (2015)
(5vl et +) (*textes Agnès et Yves Prin*) cf **Herbier d'insectes pour**
pianiste en herbe
Fantaisie Haffner (2015) (cl, vlc, pno)

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

**Concerto pour percussion
et ensemble de cuivres** (1970) (6perc, 13 cuivres)
L'île de la vieille musique, jeu musical pour enfants (1975)
(7 chanteurs solistes, pno, org, clB, trb, chœur d'enfants, elec)
(*Texte de Marie-Noël Rio*)
Éphémères (1973/rév. 1992) (vl solo, pno et 28 cordes)
In circolo (1997)
(chœur d'enfants, 2trp, 2trb, 12perc)
Le Rêve d'Isis (2001) (24fl, djembé ou elec)

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE (AVEC OU SANS SOLISTE)

Au souffle d'une voix (1968)
(S, B solistes, orch. 62 mus., elec)
(*Textes de Claude Seignolle et Shaïtane*)
Hymnus 68, oratorio (1969)
(S, B, Bronté solistes, chœur mixte, chœur d'enfants et orch.
74 musiciens) (*Textes de Pierre Host*)
Actions simultanées II (1972)
(orch. 46 musiciens)
Dioscures (1977/rév. 1984)
(vl, fl, cl solistes et orch. 34 musiciens)
Le Souffle d'Iris (1986/rév. 1992)
(fl solo et orch. 63 musiciens)
Concerto pour tuba et orchestre (1993/rév. 2000)
(tb solo et orch. 77 musiciens)
In Praise of Flight (1997/rév. 2000)
(pno solo et orchestre 63 musiciens)
Archipel de Soie (2012)
(S solo et orchestre 50 musiciens)
Nymphéas (2014)
(orchestre 90 musiciens)

■ MÉLODIES

De amor desesperado, deux versions (1998)
(MzS solo, 3 cl, trio à cordes, pno / MzS solo, pno)
(*Poèmes de Silvina Ocampo*)
Castigo – Sobre la arena – La Cascada – La Amazona –
El ultimo suspiro
Les Amants, trois versions (1999, 2000, 2001)
(MzS solo, 3 cl, quatuor à cordes, pno / MzS solo, pno / MzS
solo, 3 cl, pno et 24 cordes) (*Poèmes de Jean-Pierre Siméon*)
Les Amants devant la grande illusion de l'océan – Le Soleil
est une brebis sur la pente du ciel – L'Aboi des chiens –
Jeunesse – Nomades
Sirandanes créoles, deux versions (2001-2002, 2004)
(MzS solo, saxT / S solo, saxA) (*Poèmes traditionnels créoles*)
Lizié – Tinwar – Laduler – Katpat – Zétwal
Cuatro sonetos de amor, deux versions (2002)
(S solo, fl, cl, vl, vlc, pno / S solo, pno) (*Poèmes de Pablo Neruda*)
No te amo – Sabras que no te amo – Cuando yo muera –
No te quiero
Quatre haïkai (2003)
(S solo, pno) (*Haïkus de Michèle Venture*)
Jaillissement – Attente – Symphonie – Cendres
Les Émotions passagères (2004)
(S solo, pno) (*Textes de Paul Claudel*)
La Musique – La Fleur bleue – Dissipabatur capparitis – Le Cygne
Prière, deux versions (2004, 2010)
(S solo, pno / S solo, orgue) (*Psaume de David*)

Songes de l'obscur (2004-2005)

(Bar solo, pno) (*Poèmes de Jean-Pierre Siméon*)

L'Enfant déjà – D'une source épuisée – L'Œil du rêve –
Aube d'innocence – Tu as marché contre le vent

Abismos (2004-2005)

(CA solo, pno) (*Poèmes de Silvina Ocampo*)

Immortalidad – Si no me amas – Matame – El Olvido –
El Rio y las rosas

Injusticia, (2005) (chœur a cappella)

Poème de Silvina Ocampo

aussi cf **De amor desesperado**

Cristal de vida, deux versions (2005-2009, 2009)

(S solo, pno / S solo, fl (flA), clB, a, vl, vlc, pno)

(*Poèmes de Silvina Ocampo*)

La Aurora – El Infierno – Ansiedad

La Colline d'Arashiyama (2006) (S solo, pno)

(*Poème de Michèle Ventura*)

■ OPÉRA

Soie, opéra (2003-2009)

(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(aussi version 2pno - transcription Yann Ollivo) (aussi version
2pno, 2perc)

(*Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco et trad. Françoise Brun*)

Seta, version en italien de l'opéra "Soie" (2010)

(7 chanteurs sol., chœur, orch. 82 mus.) (aussi version 50 mus.)
(*Livret Yves Prin – D'après Alessandro Baricco*)

■ MÉLODRAMES

Action-Réflex III (1977) (quatuor vocal, rec, pno)

(*Texte de Stéphane Mallarmé et phonèmes d'Yves Prin*)

Le Carnet de Marion (2011) (rec, pno)

(*Poèmes de Jean-Marie Banaud*)

Cantique de l'ombre (2012) (rec, cor, pno)

(*Texte de Paul Claudel*)

La Boîte (2015) (com, claviers (1 mus.), elec)

(*Texte de Jean-Pierre Siméon*)

■ MUSIQUE DE SCÈNE

Hamlet-machine (1991) (pno, synt)

(*Texte de Heiner Müller*)

L'Annonce faite à Marie (2005) (pno, clavMidi, cor, perc)

(*Texte de Paul Claudel*)

Par dessus bord (2007-2008) (cl(sax), pno(clavMidi), cb, perc)

(*Texte de Michel Vinaver*)

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, trio à cordes & piano à Hélène Delavault

1. Castigo (1'20)
2. Sobre la arena (1'50)
3. La cascada (3'30)
4. La amazona (1'10)
5. El ultimo suspiro (4'30)
6. Injusticia (5')

durée : 18 min.

première audition : 15.05.1998, Nanterre / Maison de la musique, Hélène Delavault (MzS), Ensemble tm+, Laurent Cuniot (dir)

Durand D. & F. 15118

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.
première audition : 22.10.1998, Paris / Radio France / Studio 106, Émission publique de France-Musique "Scène ouverte" Sylvie Sullé (MzS) et Claire Désert (pno)

Durand D. & F. 15124

Injusticia (2005)

mélodie sur un poème argentin de Silvina Ocampo version pour **chœur a cappella** tirée du cycle *De amor desesperado*

durée : 5 min.

Inédit

Les Amants (1999)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, quatuor à cordes & piano à Emmanuel Conquer

commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims

1. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3')
2. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3')
3. L'aboi des chiens (2'30)
4. Jeunesse (4')
5. Nomades (5')

durée : 18 min.

première audition : 18.12.1999, Reims / Comédie, Festival de poésie "Les Langagières", Jacqueline Mayeur (MzS), Ens. Instr. du Petit Opéra, Emmanuel Conquer (dir)

Durand D. & F. 15260

Les Amants (2000)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.

Durand D. & F. 15262

Les Amants (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et orchestre de chambre** : 3 clarinettes, piano et cordes

durée : 18 min.

première audition : 24.01.2002, Clermont-Ferrand / Opéra, Hélène Delavault (MzS), Orchestre d'Auvergne, Arie von Beek (dir)

Durand D. & F. 15543

Sirandanes créoles (2001-2002)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles pour **mezzo-soprano et saxophone ténor**

1. Lizié (3'20)
2. Tinwar (2'30)
3. Laduler (1'30)
4. Katpat (1'40)
5. Zétwal (3')

durée : 12 min.

Durand D. & F. 15540

Sirandanes créoles (2004)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles version pour **soprano et saxophone alto**

durée : 12 min.

première audition : 05.07.2007, Strasbourg / Église St-Pierre Le Jeune / « Rencontres de musique de chambre », Françoise Kubler (S), Armand Angster (saxA)

Durand D. & F. 15825

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda pour **soprano et ensemble instrumental** : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano à Armand Angster

commande d'État

1. No te amo (5')
2. Sabras que no te amo (3'30)
3. Cuando yo muera (4'30)
4. No te quiero (3')

durée : 16 min.

première audition : 27.04.2005, Tashkent (Ouzbékistan), Ensemble Accroche Note

Durand D. & F. 15620

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda version pour **soprano et piano**

durée : 16 min.

Durand D. & F. 15622

Quatre haïkai (2003)

sur des haïkus de Michèle Venture pour **soprano et piano**

à Mélody Louledjian et Thierry Ravassard

1. Jaillissement [Printemps] (1'40)
2. Attente [Été] (2'45) -
3. Symphonie [automne] (2'30)
4. Cendres [Hiver] (3'15)

durée : 10 min.10

première audition : 03.10.2003, Kyoto (Japon) / Institut Franco-Japonais du Kansai / Salle Inabata, Mélody Louledjian (S), Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15091

Les Émotions passagères (2004)

quatre mélodies sur des textes de Paul Claudel pour **soprano et piano** tirées du rituel *Claudel répond les psaumes*

à Mélody Louledjian

1. La Musique (4')
2. La Fleur bleue (4')
3. Dissipabitur capparitis (1'30)
4. Le Cygne (4'30)

durée : 14 min.

Prière (2004)

mélodie sur un psaume de David pour **soprano et piano** Tirée du rituel *Claudel répond les psaumes* à Mélody Louledjian

durée : 2 min.

Inédit

Inédit

Prière (2010)

mélodie sur un psaume de David version pour **soprano et orgue** à Françoise Masset et Pascal Marsault

durée : 2 min.

première audition : 03.11.2012, Châteauneuf de Grasse / Église / « Château Nako », au profit du Burkina Faso Patricia Dietzi (S), Yves Prin (org)

Inédit

Songes de l'obscur (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon pour **baryton et piano** à François Leroux (et Noël Lee : 5^e mélodie)

1. L'Enfant déjà (4'30)
2. D'une source épuisée (2'30)
3. L'Œil du rêve (4')
4. Aube d'innocence (5')
5. Tu as marché contre le vent (4') [à Noël Lee]

durée : 20 min.

première audition :

- « Tu as marché contre le vent » : 09.01.2005, Tours / Centre International de Congrès / 80^e anniversaire de Noël Lee, célébré par le CIMF Patrice Verdelet (Bar), Alexandre Tharaud (pno)

Ed. Symétrie

Abismos (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **contralto et piano**

à Sylvia Vadimova

Commande du Festival du Vexin

1. Inmortalidad (4')
2. Si no me amas (4'30)
3. Matame (5')
4. El Olvido (4'30)
5. El Rio y las rosas (2'30)

durée : 20 min.

première audition : 19.06.2010, Vaudancourt / Église / Festival du Vexin, Sylvia Vadimova (MzS), Dimitris Saroglou (pno)

Inédit

Cristal de vida (2005-2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **soprano et piano**

1. La Aurora (4'30)
2. El Infierno (5') [à Mélody Louledjian et Clément Canonne]
3. Ansiedad (2'30)

durée : 12 min.

Inédit

Cristal de vida (2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo version pour **soprano et ensemble instrumental** : flûte (flA), clarinette basse, alto, violoncelle, piano

durée : 12 min.

première audition : 21.01.2011, Paris / Salle Cortot Sandrine Carpentier (S), Claudia Dentressangle (flA), Mathieu Fèvre (cl), Lucia Peralta (vl), Marie-Hélène Beaussier (vlc), Véronique Briel (pno)

Inédit

La Colline d'Arashiyama (2006)

mélodie sur un poème de Michèle Venture pour **soprano & piano**

à Michèle Venture

durée : 15 min.

première audition : 07.10.2006, Kyoto (Japon) / Barock Saal, Kaori Kizawa (S), Thierry Ravassard (pno)

Inédit