

YVES PRIN | MÉLODIES / MELODIES

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, trio à cordes & piano à Hélène Delavault

1. Castigo (1'20)
2. Sobre la arena (1'50)
3. La cascada (3'30)
4. La amazona (1'10)
5. El ultimo suspiro (4'30)
6. Injusticia (5')

durée : 18 min.

première audition : 15.05.1998, Nanterre / Maison de la musique, Hélène Delavault (MzS), Ensemble tm+, Laurent Cuniot (dir)

Durand D. & F. 15118

De amor desesperado (1998)

six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.
première audition : 22.10.1998, Paris / Radio France / Studio 106, Émission publique de France-Musique "Scène ouverte" Sylvie Sullé (MzS) et Claire Désert (pno)

Durand D. & F. 15124

Injusticia (2005)

mélodie sur un poème argentin de Silvina Ocampo version pour **chœur a cappella** tirée du cycle *De amor desesperado*

durée : 5 min.

Inédit

Les Amants (1999)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon pour **mezzo-soprano et ensemble instrumental** : 3 clarinettes, quatuor à cordes & piano à Emmanuel Conquer

commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims

1. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3')
2. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3')
3. L'aboi des chiens (2'30)
4. Jeunesse (4')
5. Nomades (5')

durée : 18 min.

première audition : 18.12.1999, Reims / Comédie, Festival de poésie "Les Langagières", Jacqueline Mayeur (MzS), Ens. Instr. du Petit Opéra, Emmanuel Conquer (dir)

Durand D. & F. 15260

Les Amants (2000)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et piano**

durée : 17 min.

Durand D. & F. 15262

Les Amants (2001)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon version pour **mezzo-soprano et orchestre de chambre** : 3 clarinettes, piano et cordes

durée : 18 min.
première audition : 24.01.2002, Clermont-Ferrand / Opéra, Hélène Delavault (MzS), Orchestre d'Auvergne, Arie von Beek (dir)

Durand D. & F. 15543

Sirandanes créoles (2001-2002)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles pour **mezzo-soprano et saxophone ténor**

1. Lizié (3'20)
2. Tinwar (2'30)
3. Laduler (1'30)
4. Katpat (1'40)
5. Zétwal (3')

durée : 12 min.

Durand D. & F. 15540

Sirandanes créoles (2004)

cinq mélodies sur des textes traditionnels créoles version pour **soprano et saxophone alto**

durée : 12 min.
première audition : 05.07.2007, Strasbourg / Église St-Pierre Le Jeune / « Rencontres de musique de chambre », Françoise Kubler (S), Armand Angster (saxA)

Durand D. & F. 15825

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda pour **soprano et ensemble instrumental** : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano à Armand Angster

commande d'État

1. No te amo (5')
2. Sabras que no te amo (3'30)
3. Cuando yo muera (4'30)
4. No te quiero (3')

durée : 16 min.

première audition : 27.04.2005, Tashkent (Ouzbékistan), Ensemble Accroche Note

Durand D. & F. 15620

Cuatro sonetos de amor (2002)

quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda version pour **soprano et piano**

durée : 16 min.

Durand D. & F. 15622

Quatre haïkai (2003)

sur des haïkus de Michèle Venture pour **soprano et piano**

à Mélody Louledjian et Thierry Ravassard

1. Jaillissement [Printemps] (1'40)
2. Attente [Été] (2'45) -
3. Symphonie [automne] (2'30)
4. Cendres [Hiver] (3'15)

durée : 10 min.10

première audition : 03.10.2003, Kyoto (Japon) / Institut Franco-Japonais du Kansai / Salle Inabata, Mélody Louledjian (S), Thierry Ravassard (pno)

Durand D. & F. 15091

Les Émotions passagères (2004)

quatre mélodies sur des textes de Paul Claudel pour **soprano et piano** tirées du rituel *Claudel répond les psaumes*

à Mélody Louledjian

1. La Musique (4')
2. La Fleur bleue (4')
3. Dissipabitur capparitis (1'30)
4. Le Cygne (4'30)

durée : 14 min.

Inédit

Prière (2004)

mélodie sur un psaume de David pour **soprano et piano** Tirée du rituel *Claudel répond les psaumes*

à Mélody Louledjian

durée : 2 min.

Inédit

Prière (2010)

mélodie sur un psaume de David version pour **soprano et orgue** à Françoise Masset et Pascal Marsault

durée : 2 min.

première audition : 03.11.2012, Châteauneuf de Grasse / Église / « Château Nako », au profit du Burkina Faso Patricia Dietzi (S), Yves Prin (org)

Inédit

Songes de l'obscur (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon pour **baryton et piano**

à François Leroux (et Noël Lee : 5^e mélodie)

1. L'Enfant déjà (4'30)
2. D'une source épuisée (2'30)
3. L'Œil du rêve (4')
4. Aube d'innocence (5')
5. Tu as marché contre le vent (4') [à Noël Lee]

durée : 20 min.

première audition : – « Tu as marché contre le vent » : 09.01.2005, Tours / Centre International de Congrès / 80^e anniversaire de Noël Lee, célébré par le CIMF Patrice Verdelet (Bar), Alexandre Tharaud (pno)

Ed. Symétrie

Abismos (2004-2005)

cinq mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **contralto et piano**

à Sylvia Vadimova

Commande du Festival du Vexin

1. Inmortalidad (4')
2. Si no me amas (4'30)
3. Matame (5')
4. El Olvido (4'30)
5. El Rio y las rosas (2'30)

durée : 20 min.

première audition : 19.06.2010, Vaudancourt / Église / Festival du Vexin, Sylvia Vadimova (MzS), Dimitris Saroglou (pno)

Inédit

Cristal de vida (2005-2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo pour **soprano et piano**

1. La Aurora (4'30)
2. El Infierno (5') [à Mélody Louledjian et Clément Canonne]
3. Ansiedad (2'30)

durée : 12 min.

Inédit

Cristal de vida (2009)

trois mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo version pour **soprano et ensemble instrumental** : flûte (flA), clarinette basse, alto, violoncelle, piano

durée : 12 min.

première audition : 21.01.2011, Paris / Salle Cortot Sandrine Carpentier (S), Claudia Dentressangle (flA), Mathieu Fèvre (cl), Lucia Peralta (vl), Marie-Hélène Beaussier (vlc), Véronique Briel (pno)

Inédit

La Colline d'Arashiyama (2006)

mélodie sur un poème de Michèle Venture pour **soprano & piano** à Michèle Venture

durée : 15 min.

première audition : 07.10.2006, Kyoto (Japon) / Barock Saal, Kaori Kizawa (S), Thierry Ravassard (pno)

Inédit